

المدن الجديدة : كشف الحجاب !

تحقيق مهدي الى مجموعة الوزراء الذين يبدأون اليوم مراجعة شاملة لها



المدن الخمس الجديدة : وسيلة الخلاص لأمم القاهرة الملايين التسعة والإكسديرة المزججة .. ماذا يجري على أرضها في قلب الصحراء بعد أن انتهت مراحل إعداد الدراسات والرسوم والخرائط على الورق ، وكيف تحول النماذج الكرتونية المسبقة لهذه المدن الى واقع ملموس .. وكيف تسير مراحل التنفيذ لآلاف المرافق الأساسية .. ومتى يبدأ السكان الجدد في الانتقال للحياة في المباني السكنية التي ترتفع هيكلا فوق الرمال .. وماذا فعلت حتى الآن أحدث وزارة في مصر أنشئت لآلاف المجتمعات الجديدة في مدن : ١٠ رمضان والسادات ، والعبور ، ١٥ مايو ، والمعمارية .. ؟ هذه هي الأسئلة التي نبصت عن أجابها في ٥ مواقع من حولها الرمال .

ماذا يجري الآن في مدن ١٠ رمضان والسادات والعبور و ١٥ مايو والعامةرية ؟

الاولى من المدن في خلال ٥ سنوات

ثانيا : مدينة العبور

استمررا في سبيل تخطيط الضف على القاهرة الكبرى مع فتح ممر جديد للسماحة ، تقرر إنشاء مدينة العبور في منطقة جديدا بجوار مدينة الخليفة ويعد هذا الموقع من قلب القاهرة بحوالي ٢٥ كيلومترا ومن طار القاهرة الدولي بحوالي ١٢ كيلومترا . وقد وضع في اختيار الموقع وجود الممرات التصريفية والصناعية بجوارها وشيئ المكان بقرى من ممر المياه الرئيسي وهو ترعة الاسماعيليه والتي ستمتد المدينة الجديدة بأكملها من المياه ، كما ان الموقع يقع على أرض متدرجة الارتفاع تؤدي الى سهولة الصرف الصحي وأيضا سهولة ارتباطه بمحطات القاهرة ومدن القناة وحلقة التغطية ، كما وان الأرض التي تقع عليها اختيار مائلة لكافة الخدمات والتي تستقبل ابناء سوق الخيفر الجديدة عليها وتبلغ المساحة الاجمالية المقصدة للمدينة بأكملها السكنية والصناعية والخدمات حوالي ٥٥٠٠ فدان وتضم الى طاميين سكني وصناعي وتضم منطقة المركز الرئيسي الواقعة بين الطاميين ..

ويجري حاليا اعداد تخطيط عام لمدينة العبور على أساس ان تتوسع الى ٢٥٠٠٠ لك نسبة سنة ٢٠٠٠ بتد بنها في المرحلة الاولى منطقة سكنية تتوسع حوالي ١٢٠٠ لك نسبة ٢٠٠٠ كما تبلغ المنطقة الصناعية حوالي ٢٠٠٠ فدان ..

رابعا : مدينة ١٥ مايو

ومن أهم المواصلات التي تمت الى التوسع بانشاء هذه المدينة التي تقع شرق طوان ما يلي :

١- تهيئة السكن الملائم والفصل

تحقيق : خميس البكري

الاولى من منطقة المساحات الكبيرة جنوب المدينة وشمال المساحات المتوسطة والخفيفة ومنطقة الحرمين شمال المدينة .. وقد بدأ العمل في إنشاء ١٠ رمضان في أغسطس ١٩٧٧ وذلك بالنسبة للمرافق التي تمت تخطيطها .. وتستطيع من خلال أحدث المستوطنات أن تلتصق الجولات العام الاول بها يلي :

١- طريق : تم تد طرق طولها ٤٢ كيلومترا ، وتلتصق أعمال الرصف حوالي ١٦ كيلومترا منها .

٢- شبكة المياه : كمرحلة أولى تم حفر ٢٠٠٠ متر لربطها لتجميعها تستخدم حاليا في تجميع أعمال التصريف والزراعة ببلد ، وسوف تستخدم أيضا في امداد المدينة بياه الشرب الى حين تهيئة المرحلة الثانية وهي إنشاء محطة رفع وترشيع على ترعة الاسماعيليه والتي تم التمسك على الطاميين والمواضيع الخاصة بها . كما بدأ العمل في انشاء الخزانات الأرضية وتوريد الطاميين ..

الكهرباء : تم انشاء خط مزروع ١١ كيلومترا بطول ٢٥ كيلومترا من منطقة بلبيس للمدينة لتغذية بشلطن السكان والصناعة بأكملها من الكهرباء وتم انشاء محطة حولات ٦٦ كيلومترا وخط حوالي بطول ٢٥ كيلومترا لتغذية المناطق الصناعية بأكملها من مصادر القوى ..

التصريف : تم تد حفر شغل وغرست الشجار على طول الطريق الذي تم رصفه ويجري العمل الآن في غرس الأشجار لتجوية كمداخيلها حول المدينة ..

السكان : تم انشاء حركة التعمير بالمدينة ٢٠٠٠ يجري حاليا انشاء ٢٠٠٠ وحدة سكنية في العام الاول بميزة كاتلي ٢٠٠٠ وحدة سكنية جاهز ٢٠٠٠ وحدة سكنية تغطي ، وقد روعي النوع في تلاج مجالي السكان لواجهة مختلف احتياجات المواطنين من الوحدات السكنية ، وقد تم تخطيط بعض هذه الوحدات السكنية وتسييم تخطيط بعض هذه الوحدات بأكملها في تلبية العام الحالي ..

الصناعة : تم حفر أراض لحوالي ٣٠٠٠ مشروع صناعي وتم تخصيص للفترة الاولى بنحو ٢٢ مشروعها في مختلف المساحات بلغ مساحتها ٧٢٢ ألف متر مربع ذلك تم تهيئة في انشاء مركز تدريب على ساحة ٦٠ ألف متر مربع وشيئ مدرسة حرفية وأخرى تعليمية ومعمل ومساكن للمهندسين والعلميين ..

الخدمات العامة : يجري حاليا انشاء العديد من أبنية الخدمات العامة في تاحات التعليم والسحة والتجارة والبن والتلفه والسود والتعبية كما تم تهيئة مبنى الكافيتريا والوكلاء وبنية صرف وتوقع على مداخل المدينة على طريق القاهرة الاسماعيليه للمحراوي ..



موقع خفي للسكان الجاهزة في سياق مع اثنين ليله ١٠ رمضان

٢٠٠٠ فدان اي ٢٨ ٪ للاستخدام السكني .

٢٠٠٠ فدان اي ٢٨ ٪ للاستخدام التجاري والصناعي ..

٨١٥ فدان اي ٢٨ ٪ للاستخدام الإداري والصحي والتعليمي ..

١٩٨٥ فدان اي ٢٨ ٪ للزراعة والتجارة ..

وقد تم تد حفر شغل وغرست الشجار على طول الطريق الذي تم رصفه ويجري العمل الآن في غرس الأشجار لتجوية كمداخيلها حول المدينة ..

السكان : تم انشاء حركة التعمير بالمدينة ٢٠٠٠ يجري حاليا انشاء ٢٠٠٠ وحدة سكنية في العام الاول بميزة كاتلي ٢٠٠٠ وحدة سكنية جاهز ٢٠٠٠ وحدة سكنية تغطي ، وقد روعي النوع في تلاج مجالي السكان لواجهة مختلف احتياجات المواطنين من الوحدات السكنية ، وقد تم تخطيط بعض هذه الوحدات السكنية وتسييم تخطيط بعض هذه الوحدات بأكملها في تلبية العام الحالي ..

الصناعة : تم حفر أراض لحوالي ٣٠٠٠ مشروع صناعي وتم تخصيص للفترة الاولى بنحو ٢٢ مشروعها في مختلف المساحات بلغ مساحتها ٧٢٢ ألف متر مربع ذلك تم تهيئة في انشاء مركز تدريب على ساحة ٦٠ ألف متر مربع وشيئ مدرسة حرفية وأخرى تعليمية ومعمل ومساكن للمهندسين والعلميين ..

الخدمات العامة : يجري حاليا انشاء العديد من أبنية الخدمات العامة في تاحات التعليم والسحة والتجارة والبن والتلفه والسود والتعبية كما تم تهيئة مبنى الكافيتريا والوكلاء وبنية صرف وتوقع على مداخل المدينة على طريق القاهرة الاسماعيليه للمحراوي ..

البنك الإسلامي المصري
أكبر بنك في أفريقيا والعالم العربي

يضع خبرته المصرفية الواسعة في مجال العمليات الخارجية

- فتح اعتمادات استيراد وتصدير الحرة والمساهية .
- فتح اعتمادات استيراد في نطاق السوق المزدوجة من عملية البنك من المصارف الحرة .
- تيسير وتوسيع اعتمادات المصارف والمصارف من جميع دول العالم بالمصارف الحرة والمساهية .
- إصدار ضمانات الضمان لحساب أدلة المصارف الحكومية .
- تيسير وتوسيع الاعتمادات الخاصة بالمصارف والمصارف أدلة المصارف الحكومية .

يتم ذلك من خلال أكبر شبكة مراسلين في جميع أنحاء العالم

البنك الإسلامي المصري
أعمال في خدمة الاقتصاد القومي

WORLD LEADER



أجود ما يمكنك شراؤه من تبغ

ROTHMANS KING SIZE

بديعة زاهية . بديعة سيجي آتة غمره ونضوبه في مزاج التبع الشاسعة منتقاة بناية أحرص . سيجات مصنوعة على يد أشهر خبراء بموجب أرقى مستويات الجودة

الشرق الاقصى
طيران هونغ كونغ كوينز نايفك الى هناك

Hong Kong's discovery airline
CATHAY PACIFIC
The Swire Group

لذينة جنة كيري
لذينة كيري

من أواخر الأجبان الفرنسية



— الناس دول فاكرونا ايه ؟ كلمة تجينا وكلمة توينا زيهم ؟



قطار النجوم يتعثر !

بعد ان اقرب مشروع قطار النجوم ، الذي تولى ادارته سكك حديد بريطانيا مع هيئة المسك الحديدية في ايرلندا ، من موعد بدء العمل .. واجه المشروع صعوبات جديدة ، تمت الى مناقشة جدول من مشروع انشاء الشركة المشتركة مع سكك حديد بريطانيا ،

يقول المسئولون بالسكك الحديدية ان الهيئة عندما فكرت في هذا المشروع كان السبب وراءه عدم وجود شخصين من رجال السكك الحديدية لادارة هذا المرفق العام وضرورة ان يمد به الى احدى الشركات المتخصصة بالسكك الحديدية الخفيفة رغبة في تطوير المرفق - ونظرا لان با سلكة الهيئة من ممرات اليوم والكل يبلغ ٨٨ مربة [٢٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل] سبق لبرلمان من الجرم عام ١٩٦٢ وابست في الخطة ١٥ مليا وسبب عدم هذه الممرات لعدة شهور مليا اي انهم يتيق من ممرها اكثر من خمسة ايام اخرى .

وتم توقيع البروتوكول الجيش الذي تضمن الاعس الرئيسية لانشاء الشركة خضع هذه الشركة لاختبار قانون اختبار الممر والمري والابجي رقم ٤٢ لعام ١٩٧٢ ومعدلاته .

ان تكون الادارة العامة للشركة تابعة بين الجانبين .

رأس مال الشركة مليون جنيه موزعة بنسبة ٥٢٪ للجانب المصري و ٤٨٪ للجانب البريطاني وان يقع الجانبان للشركة بمساحة بين رأس المال جلفا وقدره ١٠٠ الف جنيه مصري .

على ان يزداد المبلغ فيما بعد الى الحد الاتصلي وقدره مليون جنيه مصري .

تتمثل الشركة أنشطة الخدمات والنقل والمواصلات التي يمكن ان تكون الطريق تمهيدا للشركة وقد اوضح الجانب البريطاني ان الخدمات التي يمكن تقديمها للشركة هي ان تقوم شركة ترانسبارك التابعة لسكك حديد انجلترا بتدعيم مجالات السكك الحديدية وادارة المشروع . وان تقوم شركة اكل والون البريطانية التابعة لسكك حديد بريطانيا بتدعيم الخدمة المتخصصة في مجالات النقل وخدمات اكل والون .

وان تقوم الشركة البريطانية المتخصصة بريل لتدعيم سكك حديد بريطانيا وبشراء ممرات اليوم والكل .

بالنسبة للممرات وغيرها والتي كان من المتوقع ان يقدمها الجانب البريطاني فقد جلى كل جانب القيام بدوره في التمويل العام الى سلكي .

أسس ان يتم تمويل الجانب البريطاني ٨٨٪ منها ويحصل الجانب المصري ٢٠٪ في الملة وان يتم تمويل حديد مصر قوة الجرم .

ولم يتم التوصل الى اتفاق على ان الجانب البريطاني للتدعيم بمرات الشركة المشتركة في ٦٠ مربة يوم ١٢ مربة ناري ١٢ مربة قراير الكهربا كما اتفق على تصميم جديد لهذه الممرات يتواءم مع راحة الركاب على أساس تدعيم كل مربة بالادوية والمعدات اللازمة لتدعيم كل مربة بتدعيم خضرة اكل المسارين بما لا يكون بكل تدعيم مربة ناد لتدعيم الممرات والوجبات الخفيفة بالخدمة لمرتين للادوية الكهربائية .

ولا كانت هناك رغبة واضحة من ايا من طرفي هذه الممرات

ولم تترك الخلفيات عند اجراءات التدعيم وانما اختير ايها الى نسبة ساهمة كل من الجانبين في تمويل الخدمة التقنية من الممرات التي ستتم في بريطانيا حيث تقدم الجانب البريطاني

بمدة مخرجات ترمم انه قد سبق الاتفاق على قيام الجانب البريطاني بتدعيم نسبة ٨٠٪ من التدعيم الذي يصنع في بريطانيا ويتم الجانب المصري بتدعيم ٢٠٪ البقية اياها انما جرفا .

كما يقول المسئولون - بان الجانب البريطاني يطلب بدمج ذلك تعديل نسبة المساهمة البريطانية الى ٢٥٪ وزيادة المساهمة المصرية الى ٧٥٪ في الملة .

انتهى المفاوضات الدائرة بين الجانبين - فبعد تم تدعيم نسبة السكك الحديدية المصرية الى ٥٢٪ من الملة

الجزيرة المالية لدى الهيئة بمرات اكل والون والتدعيم سلكيا للشركة يبلغ ١٦٧ مليون جنيه ويبلغ عدد هذه الممرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل

الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

المرات ٤٨ مربة يوم ١٠ مربة اكل الا ان الجانب البريطاني قد رأى ضرورة استئصال خط ملون جيه تام بتدعيم لادوية جديدة هذه الممرات لتكون بحالة جيدة من جميع النواحي في فترة

قبل أسابيع من بدء مشروع قطار النجوم الجديدة التي تديرها شركة انجليزية - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

تجديفة - مصرية .

ليومين مصر

التي تسمى لخدمة الجميع

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩

٨١٧-٢٩ - ٨١٧-٢٩ - ٨١

عندما يوضع المجتمع .. وراء القضبان



يقومها : يوسف فرنسيس

عبيدة .. القصص التي تسدين العصر .. أحيانا تهتم بالآتيه وأحيانا تصرخ به في عصف وتفجروا ملتها .. في فرنسا : كان الكاتب والخرج رجل القنن أدريه .. كيات .. يتصدر دائما هؤلاء الذين يحاولون النفاذ من جريمة الانسان كتجربة لأخسائه .. العصر .. والى تابع سلسلة القامه بهم أن هذا الحاسي قد تراه مكانه في قاعة المحكمة .. ليبرش وجهة نظره على السلسلة الصمالية .. في كل انسلامه وغيرها يقود سير الأحداث الى نتيجة واحدة .. إن العصر الذي تعيش فيه هو المرض .. وهو المسئول .. وهو الجاني ..

ون الولايات المتحدة الأمريكية : لمع .. ثومان كايوتى .. في كتاباته العنيفة الصارخة في هذا الاتجاه أيضا .. وفي هذا الاتجاه نفسه .. يسير الكاتب دونالد ستينوارت .. الذي يلتقط من قصة واقعية أحداث الفيلم الناس الذي أخرجه ميشيل مولر .. ونشاعه بعنوان « بريئة وراء القضبان » .. إن سلسلة الرواية .. امرأة تحمل مجموعة شبيهة من القيم الانسانية تتحرك بها وسط المجتمع .. إنها ترفض الخداع بكل صوره .. خداع الاعلانات .. خداع الزوج .. وحتى خداع البنته التي تريد أن تطلب من زوجة مرتين ..

من البداية يقدم لنا ميلار في وضوح صراحه هذه الشخصية المربوطة الواضحة في سلوكها لتتبع متناقضة تملأها مع الواقع حولها .. وهي عندما تقف بلطقتها الشخصية .. وترى سيراتنا وحشية بدها .. لاتتلع لها قهقهة .. وإنما تصبح كلها خدما .. فتتعرض للآتي .. والاتصاف .. سجون الليل في السجن الذي دخلته تالما ..

على الخط المرأى لها .. في نفس السجن .. وفي نزلة مقابلة .. رجل واحد ميتا .. على حد تعبيره .. إنه ليس محترف .. ومعتز بهجيمته التي يراها طبيعية في مجتمع يرى فيه الكل يشاركه الصمصية .. وهو عندما يراها تلتاح من شرفها .. وتقتل سجون الليل فاعا عن نفسها .. ينفذها للهرب مع خارج السجن .. وهو في نهضة تصل الى الانساق فيجب لهذه المرة ذات القيم ويساها مستقرا ..

لا .. لا .. انكر أين كنت تختبئين من قبل .. وحتى وإن كنت ملعا من النفس تريد أن تسلم نفسها .. وتعرف .. ويضدك على سذاجتها ..

الا تظنين ان في هذه الحينة ٥٥٠ ألف قتل بلا عذاب .. ولكن على الكاتب دونالد ستينوارت أن يقاتل بطله .. طالما تركه صرح على الضاحية بما يريد .. إن شاهد من هروب عتف .. يصم الرجل الضعيف على الهروب .. ولكن بالرغم من الضيق .. والدم .. والرصاص .. وحتى عندما تومر كل الأحداث أنه لا أمل .. أن ترى هذه المرأة الضعيفة بنفسها بين ذراعيه .. ولأنه أن يتنزل فرصة تصاربهما الانساني وفسيهما .. لاتجد من خلاه الا رجولة تقوى انصاف اللحظة .. ولتتهان يأس امرأة ..

إنه القائل الوحيد « التفتيل » الذي ياقمه لنا الفيلم .. وهو محكوم عليه بالأعدام .. أمام عين المخرج .. ويصطف وسط احتلال الرواية .. وسط الضيق .. والرهات .. وسط ملهوا في العلم .. وكاتته جدي مجهول على أرض معركة العصر .. على الأرض التي تحمل نساءه .. عاصمات بيشاه للمعركة الصمالية في الطريق الذي لا يهدأ .. حروفا تقول « قل .. إنها رواية تتصمر في بكتين .. وأزمة .. وهروب دلم .. متواك المسير ..

قراش شويرت في مصر !



يوت الفنان .. ولكنه قد يجد من يعيش بطلا منه .. يتجول بقة .. أو يتنقل صوته .. أو ينشر موسيقاه .. وقد تالم .. هو رئيس تصوير مجلة « فيينا » .. إن مولاه الموسيقار فرانز شويرت سلك في شتايه .. ولم يلق الاهتمام الذي كان من نصيب بيتهوفن .. أو تشايكوفسكي .. أو حتى شتراوس .. إن خلة عملية حزم أوراقه ومغلفاته متجولا من تركيا .. إلى اليونان .. وطهران والقاهرة .. وبعد فلندا والسويد وحيدة واحد .. وهله واحد .. شويرت وموسيقاه ..

قلت له .. هل حياة شويرت الهائلة تسييا .. أو تخلصنا من ستراتة الخمس الأخيرة بما فيها من الأم وأحداث .. هي السبب في أن الناس اهتموا لكن بصمم بيتهوفن .. وسيمفونية القدر .. والمرأة المجهولة وراء مسائل تشايكوفسكي مثلا ..

لا شك أن الناس يسمعون بخلفية ما يعرفونه عن المؤلف الموسيقى .. وهذا هو الحال مع « جوستاف ماله » الذي لم يعرف الناس ويقلون على الاستماع الى موسيقاه الا لخيرا .. ولخيرا جدا ..

وقلت « هل فيلم « الموت في فينسيا » الذي قدم ملاحم حياته في أداء مستويا في .. ويخلفه من موسيقاه هو السبب ..

لا شك .. أن الموسيقى في حاجة مستمرة الى من يقدمها .. ويعرضها .. وساتها ..

هل تتعلق بكل هذا الجهد في محفلاته لأن شويرت من مواليد بلدك .. أم من أجل موسيقاه .. أم بسبب إحصائيات كلفان موسيقى بانه في حاجة الى معرفة أكبر ..

خشم .. وقال ..

لكن هذه الأسباب .. ولعل أكثرها حبي للموسيقى .. وتصانف الاحتفال العالي وشويرت .. ولكن يصق أقدم بيقس الجهد .. لا في فنان موسيقى .. لخص فيه بغيره عالية .. لم تأخذ حقا العالي ..

لرخصت وأنا أومده قبل سفره .. لنتي التفت .. بصديق محبم للفرانز شويرت .. لأن لم يكن شويرت نفسه بجوان سفر آخر ..

عندما تشال لوحة جميلة لفنان .. لاتسكن عن شها .. حتى لتجس من لا يستطيع أن يصطفا شها .. ساتها ..

أطول .. وجه جديد .. على المسرح المصري !!

جودج وسير .. يبعثان هذه الأيام .. عن أطول مثلة في مصر لتقوم بعود البطولة في مسرحية الثلاث الجديدة التي تبدأ ببولتها الاسود القديم .. الو .. أنا الكتي .. وهي من تأليف فيمبل ندا .. وإخراج حسن عبد السلام .. يقول جودج : أن البطلة الطويلة واحدة من ثلاثة أبطال في المسرحية ولكن دورها في غاية الأهمية .. فهي مثلية الاضواء في كل مشهد نجسها شخصية مثقلة .. وأحداث المسرحية تتطلب هذا الدور غير العادي .. وحتى الآن إذا وجدنا الطويلة .. لا نجد فيها المطة .. وإذا وجدنا المطة .. لا نجد لها الدور المطلوب .. وسئل نبحث ..

سعيد عبد الفتحي



إيفيت ميرو بريئة وراء القضبان

الأولاد والبنات يشعلون النار في اصلاحية سناء جميل

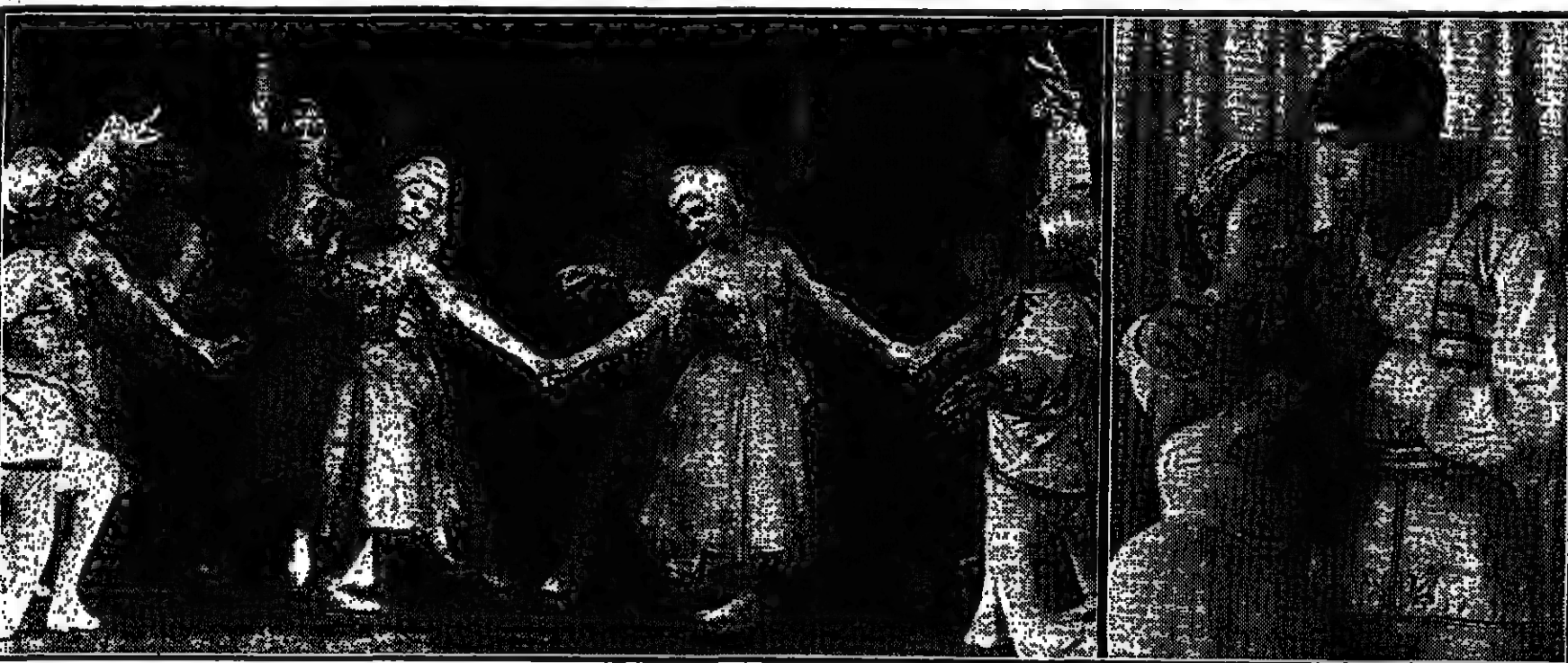
تقوم سناء جميل بدور مديرة اصلاحية لتتولى ادارتها بعد استقالة مديرها .. وتتعرض لمجموعة مشاكل منها حريق الاصلاحية .. ولكنها بالرغم من كل ما تصلده لا تقدر ابداها بان في داخل كل انسان ينضج انساها لفصل يحتاج لفرصة للظهور ..

اختارت حلوية زكي .. لحد خليل في دور مأمور الشرطة أمام سناء جميل .. يشترك في مجموعة افراد الاصلاحية أحمد زكي .. فاطمة مظهر .. وحسن حافظ ..



سناء جميل

مطلوب انقاذ فرقة الباليه المصرية



مشهد من باليه كسرة البندق .. تكلم بين الأداء والليكون والزياد

السينفوني كتنا عاسان ساعدا على من هؤلاء الفنانين فلم تكن هناك شدة مشكلة ولكن الواقع أن للراشدين والراشدين من ذوي اللومبة الضالعة يدور على الاصلاح .. قد لا نلصق في أي إجراء يبد لنا ثروتنا ولكن لابد من وسيلة للاضطرار على بقاياها للفتنة فيما نملكه حاليا من الراشدين .. صحيح أن حريق دار الأوبرا مع التسموم في أوركسترا القاهرة

المخرج أكثر مما تتحلىها أي رسالة ككيفية .. ومطها ملجنة صالح .. البالييننا .. المسرحية للجنة تحضر رسائلها ككيفية ليس في فن الباليه وانما في تاريخ الرقص الشعبي في مصر .. نحن أيضا لا نرى السبب في ابتعادها عن خشية المسرح .. إننا أن نلصق في أي إجراء يبد لنا ثروتنا ولكن لابد من وسيلة للاضطرار على بقاياها للفتنة فيما نملكه حاليا من الراشدين .. صحيح أن حريق دار الأوبرا مع التسموم في أوركسترا القاهرة

وربما قريه وبمصر جديدي وفي سويسرا رضا شستا الذي نسمع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتة التي وصل اليها في عالم الباليه وكانت لحد جولاته في الولايات المتحدة حيث حقق نجحها ربما أفضل العديد من شامويه على خشباتها وفي فرنسا مايا سليم .. ولعدة من أولئك فعلت معه الباليه تحضر المحصول على رسالة بكتوره في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي رافضة ممتازة تتحلىها خشية

السينفوني كتنا عاسان ساعدا على من هؤلاء الفنانين فلم تكن هناك شدة مشكلة ولكن الواقع أن للراشدين والراشدين من ذوي اللومبة الضالعة يدور على الاصلاح .. قد لا نلصق في أي إجراء يبد لنا ثروتنا ولكن لابد من وسيلة للاضطرار على بقاياها للفتنة فيما نملكه حاليا من الراشدين .. صحيح أن حريق دار الأوبرا مع التسموم في أوركسترا القاهرة

المخرج أكثر مما تتحلىها أي رسالة ككيفية .. ومطها ملجنة صالح .. البالييننا .. المسرحية للجنة تحضر رسائلها ككيفية ليس في فن الباليه وانما في تاريخ الرقص الشعبي في مصر .. نحن أيضا لا نرى السبب في ابتعادها عن خشية المسرح .. إننا أن نلصق في أي إجراء يبد لنا ثروتنا ولكن لابد من وسيلة للاضطرار على بقاياها للفتنة فيما نملكه حاليا من الراشدين .. صحيح أن حريق دار الأوبرا مع التسموم في أوركسترا القاهرة

وربما قريه وبمصر جديدي وفي سويسرا رضا شستا الذي نسمع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتة التي وصل اليها في عالم الباليه وكانت لحد جولاته في الولايات المتحدة حيث حقق نجحها ربما أفضل العديد من شامويه على خشباتها وفي فرنسا مايا سليم .. ولعدة من أولئك فعلت معه الباليه تحضر المحصول على رسالة بكتوره في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي رافضة ممتازة تتحلىها خشية

السينفوني كتنا عاسان ساعدا على من هؤلاء الفنانين فلم تكن هناك شدة مشكلة ولكن الواقع أن للراشدين والراشدين من ذوي اللومبة الضالعة يدور على الاصلاح .. قد لا نلصق في أي إجراء يبد لنا ثروتنا ولكن لابد من وسيلة للاضطرار على بقاياها للفتنة فيما نملكه حاليا من الراشدين .. صحيح أن حريق دار الأوبرا مع التسموم في أوركسترا القاهرة

المخرج أكثر مما تتحلىها أي رسالة ككيفية .. ومطها ملجنة صالح .. البالييننا .. المسرحية للجنة تحضر رسائلها ككيفية ليس في فن الباليه وانما في تاريخ الرقص الشعبي في مصر .. نحن أيضا لا نرى السبب في ابتعادها عن خشية المسرح .. إننا أن نلصق في أي إجراء يبد لنا ثروتنا ولكن لابد من وسيلة للاضطرار على بقاياها للفتنة فيما نملكه حاليا من الراشدين .. صحيح أن حريق دار الأوبرا مع التسموم في أوركسترا القاهرة

وربما قريه وبمصر جديدي وفي سويسرا رضا شستا الذي نسمع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتة التي وصل اليها في عالم الباليه وكانت لحد جولاته في الولايات المتحدة حيث حقق نجحها ربما أفضل العديد من شامويه على خشباتها وفي فرنسا مايا سليم .. ولعدة من أولئك فعلت معه الباليه تحضر المحصول على رسالة بكتوره في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي رافضة ممتازة تتحلىها خشية

السينفوني كتنا عاسان ساعدا على من هؤلاء الفنانين فلم تكن هناك شدة مشكلة ولكن الواقع أن للراشدين والراشدين من ذوي اللومبة الضالعة يدور على الاصلاح .. قد لا نلصق في أي إجراء يبد لنا ثروتنا ولكن لابد من وسيلة للاضطرار على بقاياها للفتنة فيما نملكه حاليا من الراشدين .. صحيح أن حريق دار الأوبرا مع التسموم في أوركسترا القاهرة

المخرج أكثر مما تتحلىها أي رسالة ككيفية .. ومطها ملجنة صالح .. البالييننا .. المسرحية للجنة تحضر رسائلها ككيفية ليس في فن الباليه وانما في تاريخ الرقص الشعبي في مصر .. نحن أيضا لا نرى السبب في ابتعادها عن خشية المسرح .. إننا أن نلصق في أي إجراء يبد لنا ثروتنا ولكن لابد من وسيلة للاضطرار على بقاياها للفتنة فيما نملكه حاليا من الراشدين .. صحيح أن حريق دار الأوبرا مع التسموم في أوركسترا القاهرة

وربما قريه وبمصر جديدي وفي سويسرا رضا شستا الذي نسمع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتة التي وصل اليها في عالم الباليه وكانت لحد جولاته في الولايات المتحدة حيث حقق نجحها ربما أفضل العديد من شامويه على خشباتها وفي فرنسا مايا سليم .. ولعدة من أولئك فعلت معه الباليه تحضر المحصول على رسالة بكتوره في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي رافضة ممتازة تتحلىها خشية

السينفوني كتنا عاسان ساعدا على من هؤلاء الفنانين فلم تكن هناك شدة مشكلة ولكن الواقع أن للراشدين والراشدين من ذوي اللومبة الضالعة يدور على الاصلاح .. قد لا نلصق في أي إجراء يبد لنا ثروتنا ولكن لابد من وسيلة للاضطرار على بقاياها للفتنة فيما نملكه حاليا من الراشدين .. صحيح أن حريق دار الأوبرا مع التسموم في أوركسترا القاهرة

المخرج أكثر مما تتحلىها أي رسالة ككيفية .. ومطها ملجنة صالح .. البالييننا .. المسرحية للجنة تحضر رسائلها ككيفية ليس في فن الباليه وانما في تاريخ الرقص الشعبي في مصر .. نحن أيضا لا نرى السبب في ابتعادها عن خشية المسرح .. إننا أن نلصق في أي إجراء يبد لنا ثروتنا ولكن لابد من وسيلة للاضطرار على بقاياها للفتنة فيما نملكه حاليا من الراشدين .. صحيح أن حريق دار الأوبرا مع التسموم في أوركسترا القاهرة

وربما قريه وبمصر جديدي وفي سويسرا رضا شستا الذي نسمع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتة التي وصل اليها في عالم الباليه وكانت لحد جولاته في الولايات المتحدة حيث حقق نجحها ربما أفضل العديد من شامويه على خشباتها وفي فرنسا مايا سليم .. ولعدة من أولئك فعلت معه الباليه تحضر المحصول على رسالة بكتوره في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي رافضة ممتازة تتحلىها خشية

السينفوني كتنا عاسان ساعدا على من هؤلاء الفنانين فلم تكن هناك شدة مشكلة ولكن الواقع أن للراشدين والراشدين من ذوي اللومبة الضالعة يدور على الاصلاح .. قد لا نلصق في أي إجراء يبد لنا ثروتنا ولكن لابد من وسيلة للاضطرار على بقاياها للفتنة فيما نملكه حاليا من الراشدين .. صحيح أن حريق دار الأوبرا مع التسموم في أوركسترا القاهرة

المخرج أكثر مما تتحلىها أي رسالة ككيفية .. ومطها ملجنة صالح .. البالييننا .. المسرحية للجنة تحضر رسائلها ككيفية ليس في فن الباليه وانما في تاريخ الرقص الشعبي في مصر .. نحن أيضا لا نرى السبب في ابتعادها عن خشية المسرح .. إننا أن نلصق في أي إجراء يبد لنا ثروتنا ولكن لابد من وسيلة للاضطرار على بقاياها للفتنة فيما نملكه حاليا من الراشدين .. صحيح أن حريق دار الأوبرا مع التسموم في أوركسترا القاهرة

وربما قريه وبمصر جديدي وفي سويسرا رضا شستا الذي نسمع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتة التي وصل اليها في عالم الباليه وكانت لحد جولاته في الولايات المتحدة حيث حقق نجحها ربما أفضل العديد من شامويه على خشباتها وفي فرنسا مايا سليم .. ولعدة من أولئك فعلت معه الباليه تحضر المحصول على رسالة بكتوره في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي رافضة ممتازة تتحلىها خشية

السينفوني كتنا عاسان ساعدا على من هؤلاء الفنانين فلم تكن هناك شدة مشكلة ولكن الواقع أن للراشدين والراشدين من ذوي اللومبة الضالعة يدور على الاصلاح .. قد لا نلصق في أي إجراء يبد لنا ثروتنا ولكن لابد من وسيلة للاضطرار على بقاياها للفتنة فيما نملكه حاليا من الراشدين .. صحيح أن حريق دار الأوبرا مع التسموم في أوركسترا القاهرة

المخرج أكثر مما تتحلىها أي رسالة ككيفية .. ومطها ملجنة صالح .. البالييننا .. المسرحية للجنة تحضر رسائلها ككيفية ليس في فن الباليه وانما في تاريخ الرقص الشعبي في مصر .. نحن أيضا لا نرى السبب في ابتعادها عن خشية المسرح .. إننا أن نلصق في أي إجراء يبد لنا ثروتنا ولكن لابد من وسيلة للاضطرار على بقاياها للفتنة فيما نملكه حاليا من الراشدين .. صحيح أن حريق دار الأوبرا مع التسموم في أوركسترا القاهرة

وربما قريه وبمصر جديدي وفي سويسرا رضا شستا الذي نسمع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتة التي وصل اليها في عالم الباليه وكانت لحد جولاته في الولايات المتحدة حيث حقق نجحها ربما أفضل العديد من شامويه على خشباتها وفي فرنسا مايا سليم .. ولعدة من أولئك فعلت معه الباليه تحضر المحصول على رسالة بكتوره في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي رافضة ممتازة تتحلىها خشية

السينفوني كتنا عاسان ساعدا على من هؤلاء الفنانين فلم تكن هناك شدة مشكلة ولكن الواقع أن للراشدين والراشدين من ذوي اللومبة الضالعة يدور على الاصلاح .. قد لا نلصق في أي إجراء يبد لنا ثروتنا ولكن لابد من وسيلة للاضطرار على بقاياها للفتنة فيما نملكه حاليا من الراشدين .. صحيح أن حريق دار الأوبرا مع التسموم في أوركسترا القاهرة

المخرج أكثر مما تتحلىها أي رسالة ككيفية .. ومطها ملجنة صالح .. البالييننا .. المسرحية للجنة تحضر رسائلها ككيفية ليس في فن الباليه وانما في تاريخ الرقص الشعبي في مصر .. نحن أيضا لا نرى السبب في ابتعادها عن خشية المسرح .. إننا أن نلصق في أي إجراء يبد لنا ثروتنا ولكن لابد من وسيلة للاضطرار على بقاياها للفتنة فيما نملكه حاليا من الراشدين .. صحيح أن حريق دار الأوبرا مع التسموم في أوركسترا القاهرة

وربما قريه وبمصر جديدي وفي سويسرا رضا شستا الذي نسمع من جولاته الفنية الرائعة وعن للكتة التي وصل اليها في عالم الباليه وكانت لحد جولاته في الولايات المتحدة حيث حقق نجحها ربما أفضل العديد من شامويه على خشباتها وفي فرنسا مايا سليم .. ولعدة من أولئك فعلت معه الباليه تحضر المحصول على رسالة بكتوره في تاريخ هذا الفن .. ولما وهي رافضة ممتازة تتحلىها خشية

الفن في أسبوع

يصدر كل يوم الاثنين
٦ نوفمبر ١٩٧٨

بعد ٤٠ عاما من السينما تتجه ميشيل مورجان للمسرح



ميشيل مورجان وعودة للمسرح

لأول مرة تفك ميشيل مورجان - أسطورة السينما الفرنسية - على خشبة المسرح لتقوم ببطولة مسرحية كتبها لها خصيصا للكاتب المسرحية فرانسواز دوران .. وتحكي قصة امرأة غنية ومشهورة وجميلة مطاردة بحسب شهاب صنيح .. المسرحية بعنوان « .. حتى أملاك كل شيء .. ومن المعروف أن ميشيل مورجان ظلت لسنوات طويلة ترفض العروض المسرحية المستعجلة والمسرحية وتفرغت تماما لهوايتها الرسم والكتابة .. وقد أصدرت في العام الماضي مذكراتها ولافتتحتها ككبر .. والكتاب يحمل اسم « من أجل ميوننا » .. وتحكي فيه بصراحة متعالية حياتها وعلاقتها لعاطفية ..

الجو رائع في مسرحية فرانسواز ساجان الجديدة !

مازالت مسرحية فرانسواز ساجان الأخيرة الجو رائع سيلها ومساء تلقى نجحها كبيرا بعد عرضها على مسرح الشانزليزيه في باريس .. وقد علفت أغلب الصحف الفنية على هذا العمل قائلا : أن فرانسواز لا تكرر نفسها منذ أول عمل لها مريحا أيتها الأحرار ولكنها مثل أي فنان تتسج أصلاها بنفس الخيط .. ١١ وقد صرحت فرانسواز أنها ستأخذ لجزيرة طويلة من العمل تستغرق عامين .. ولكن من المعروف أنها تستعد خلال هذه الأيام لتشر كتاب جديد وسيناريو جامد للتصوير !!

مطلوب انقاذ فرقة الباليه المصرية

وتنح على أبواب موسم مسرحي جديد .. تأمل فيه وله النجاح لابد لنا من وقفة أمام فرقة خاصة .. هي واحدة من أبرز فرق الفن الرابع عندنا وهي فرقة الباليه المصرية .. هي فرقة متميزة وأحدة على الأصح من أن رأينا عندما بدأ الازدهار ١٨ عاما عندما خصص لفرقة هذا الفن لأول مرة في منطقة الشرق الأوسط لحد أنوار معهد السينما بالهرم إنتقلت بعدها الدارسون إلى معهم الخاص .. معهد الباليه ..

ولم تمر أكثر من ١٥ سنوات وكان لدينا فرقة مزدهرة كبيرة تضم عناصر ممتازة وتقدم عروضها كانت أن تتسار مع عروض البلاد التي سبقنا في هذا الفن بسنوات طويلة .. ولكن هذا الانحمار لم يصمر للأبد فخاصة في السنوات الأخيرة لتقتصر عروض الفرقة على ليال معدودة طوال الموسم خاصة للمسارح التي كان يرضى لافضل من تلك للباسم والى التسمية التي كانت تقدم من قبل .. تغيرت وجهه الراشدين والراشدين وأيس هذا عيبا فمعناه أن للهد تيج في تقديم فنانين جدد .. لجيل جديد تكلم في شأني وثلاث بل وأربع جيل من أجيال خياليات الذين حلوا على أكتافهم مهمة تقديم العمل الفني الجديد الراقي .. والوجهة الحقيقية للمشكلة للفن في بلدنا تلك التي يصعب على من لا تمتد جذور حفلاته إلى سنوات طويلة أن يستمره .. ولكن الصورة الآن تشير للفن تحولا حليا ومستقلا فكل

التحيز وأولئك الباليه بتلك والراشدين الأولاد قد تركوا الفرقة - تركوها وهم في عن إزدحامهم الفني .. وفي الوقت الذي كنا تتنظر منهم الكثير .. إن وجود لجيل ثالثة لهم ليملاوا الفراغ الذي خلفه في الفرقة ..

إننا أن تتسائل أين هم ؟ أين تجوم فرقة الباليه المصرية لانا نسمع عنهم وعن نجاحاتهم وكثمت للأسف أيضا عننا ولكنهم في الخارج .. أكثر من ١٨ راقصا وراقصة تركوا الفرقة فمعهم في برلين ورسا ورسا وعالمات مجاهد وتاكيا جلال .. وفي النسا كان لحد شكري واحد من أروع راقص فرقتنا وبالنسبة حاليا

الفرقة فمعهم في برلين ورسا ورسا وعالمات مجاهد وتاكيا جلال .. وفي النسا كان لحد شكري واحد من أروع راقص فرقتنا وبالنسبة حاليا

الفرقة فمعهم في برلين ورسا ورسا وعالمات مجاهد وتاكيا جلال .. وفي النسا كان لحد شكري واحد من أروع راقص فرقتنا وبالنسبة حاليا

الفرقة فمعهم في برلين ورسا ورسا وعالمات مجاهد وتاكيا جلال .. وفي النسا كان لحد شكري واحد من أروع راقص فرقتنا وبالنسبة حاليا

الفرقة فمعهم في برلين ورسا ورسا وعالمات مجاهد وتاكيا جلال .. وفي النسا كان لحد شكري واحد من أروع راقص فرقتنا وبالنسبة حاليا

الفرقة فمعهم في برلين ورسا ورسا وعالمات مجاهد وتاكيا جلال .. وفي النسا كان لحد شكري واحد من أروع راقص فرقتنا وبالنسبة حاليا

الفرقة فمعهم في برلين ورسا ورسا وعالمات مجاهد وتاكيا جلال .. وفي النسا كان لحد شكري واحد من أروع راقص فرقتنا وبالنسبة حاليا

الفرقة فمعهم في برلين ورسا ورسا وعالمات مجاهد وتاكيا جلال .. وفي النسا كان لحد شكري واحد من أروع راقص فرقتنا وبالنسبة حاليا

الفرقة فمعهم في برلين ورسا ورسا وعالمات مجاهد وتاكيا جلال .. وفي النسا كان لحد شكري واحد من أروع راقص فرقتنا وبالنسبة حاليا

الفرقة فمعهم في برلين ورسا ورسا وعالمات مجاهد وتاكيا جلال .. وفي النسا كان لحد شكري واحد من أروع راقص فرقتنا وبالنسبة حاليا

الفرقة فمعهم في برلين ورسا ورسا وعالمات مجاهد وتاكيا جلال .. وفي النسا كان لحد شكري واحد من أروع راقص فرقتنا وبالنسبة حاليا

الفرقة فمعهم في برلين ورسا ورسا وعالمات مجاهد وتاكيا جلال .. وفي النسا كان لحد شكري واحد من أروع راقص فرقتنا وبالنسبة حاليا

الفرقة فمعهم في برلين ورسا ورسا وعالمات مجاهد وتاكيا جلال .. وفي النسا كان لحد شكري واحد من أروع راقص فرقتنا وبالنسبة حاليا

الفرقة فمعهم في برلين ورسا ورسا وعالمات مجاهد وتاكيا جلال .. وفي النسا كان لحد شكري واحد من أروع راقص فرقتنا وبالنسبة حاليا

الفرقة فمعهم في برلين ورسا ورسا وعالمات مجاهد وتاكيا جلال .. وفي النسا كان لحد شكري واحد من أروع راقص فرقتنا وبالنسبة حاليا

علوم

١٧ مليون دولار
لتكنولوجيا سلامة الملاحة
في قناة السويس

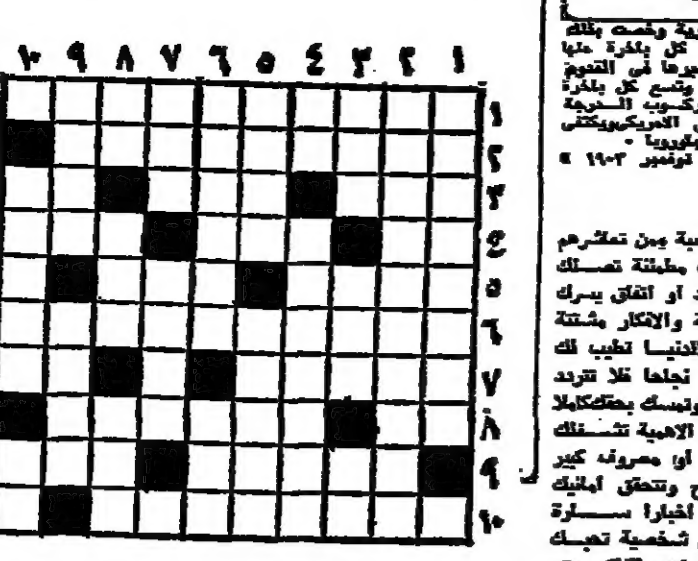
صدق ولا تصدق



من ٧٥ سنة

في مثل هذا اليوم
١٩٠٣ سنة
تأسست
الجمعية
العلمية
في
البحر
المتوسط
في
البحر
المتوسط

كلمات متقاطعة



الكلمات الاخفية

١ من الزهر
٢ من الحمار العربية
٣ علم - حبي - للشمس
٤ نصف - شارب - في
٥ الوجه - شهر
٦ احد - فك
٧ عاصمة البرتغال
٨ الصراف - كلف
٩ نصف (دور) - من
١٠ انواع الرياح
١١ شهر مولاي - ربح
١٢ من المعلن
١٣ الكلمات الراسية
١ كلمة هندية كبيرة
٢ اول من اكتشف فكتة
٣ الخطاط لاسخدا في الحياة
٤ البوية
٥ بومن - شكوك - نصف
٦ (ويش)
٧ لقب اديب عالمي ساخر
٨ دولة اوروبية (مكتوبة)

سنة ٧٥ من ١٩٠٣ سنة تأسست الجمعية العلمية في البحر المتوسط في البحر المتوسط

سنة ٧٥ من ١٩٠٣ سنة تأسست الجمعية العلمية في البحر المتوسط في البحر المتوسط

سنة ٧٥ من ١٩٠٣ سنة تأسست الجمعية العلمية في البحر المتوسط في البحر المتوسط

سنة ٧٥ من ١٩٠٣ سنة تأسست الجمعية العلمية في البحر المتوسط في البحر المتوسط

كان لي صديق يرمحه الله :
 قد مضى على .. وكان لي لثلاثي
 والاسمى وكنية .. وكان
 يبيدا شهما ، متزوجا من سيدة
 تسمى لم يرها أحد الاصرى
 ثم لم يرها الذى وضع لاسمنا
 يرتنا على الشرايطيل في الترة
 القديم والصحيح ، ولم يكن
 قد قدر ذلك الرجل .. انه جعل
 موضوع .. ويسعد في نفسه ولا
 .. ولا مالا .. خصوصا
 .. انه التلى على فته بفتح كسب
 .. ولا تسمية فهو يطلوه
 .. اس .. كانا كنت عطلوه
 .. وبمطارم لفرق الى وجهه من
 .. من كتبه لى فى الشوارع
 ما يتة الى المادى فهو صرود
 .. من اصالة .. للباب مطروحة
 .. كانت هناك كلمة تتلصق الى
 .. فى نوع من القوسى التى
 .. كانت كالأجر القدية
 .. التلصق الصدا .. وكان الرجل
 .. الا تاليا .. ما هذا
 .. لى الى راسى انما هه .. فهو
 .. ضيق فى من هذه التالى
 .. اى بعد تحو عليه لثالى ولا
 .. ولا قافية .. ولا تقريظه
 .. يكتبه لجهت كنية .. كل هذه
 .. هو ليس انما هناك رضىبه ساديا
 ..

وقد اعمى ذلك وأربكت
 بساتين. فقد تكاثرت فيه وكفى
 لبياسي راحة وشفقة إن يكن له
 يوم مات : لا أحد يقبل بابا ولا يقبل
 ملكا ولا صوت الأطباء والقسوة
 والسكين ولا مساح الخدم
 يستلم البيت .. ولا يدير ولا
 يهزئون .. والتيه هو صوت الظم
 الصوت أن التيه هو صوت الظم
 في قلبه إلى الورق أو في الورق يتنى
 أن الأمعاء .. أو شهايتي ولنا
 رب يربي لفسان المشرين فامرح
 من سوفته من لسان حيوته فامرح
 في تلك فطانت على الورق دون أن تدري ..
 أو أن العزلة هي .. الحجب
 .. أو الحجر الذي يسهى
 مسكن .. ولته يكن أن تكون راحة
 أنت تقرا وأنت كتبت وأنت لا تقرا
 لا كتبت وأنتا تكتب لفسان على
 ظفرك الهائلة .. حوتة ترى الصورة
 تنعم القليل من الطعام الكثير من
 التماثل .. وقد عشت لعميل سترات
 يربي وأنا سعي سعيها الي .. الذي
 .. في البياسية ..
 مسكين .. ولنا سبتين .. حرف
 عكسك وسك دون أن يولي طعام
 بهام الغد على التمثل

انتیس منصور

أقيم هذا أول يوم

الحساب السنين

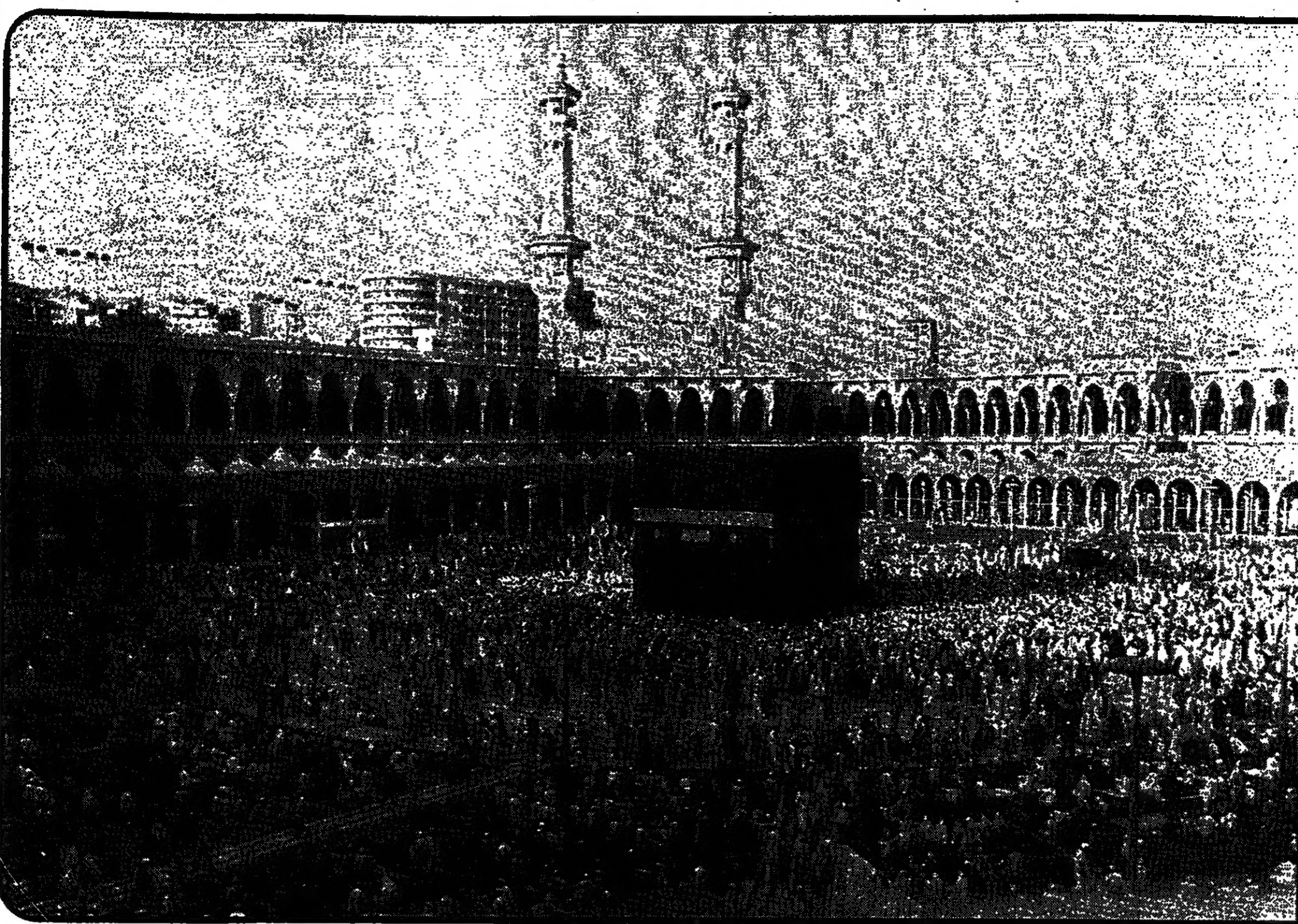
فردوس
ميرفت أموره
محمد عبد العزيز
مهدية العربي
محمدي حسني
زكية أملاك

المؤجل
مها علي
عليه السلام
الذي لا يموت
والله اعلم بالصواب



[illegible]

النيل
 ونوراني السوي
 وميامي بالنها
 بهيمة الحرية وعقوبة بالاسماعيلية
 والافكي بهيمة الحرية
 سهر رزقي + محمود عبد العزيز + صفوة العمري
قلوب في جبال الدروع
 مريم في الدين صلاحة المديف
 نوز ومامي عذرة ومامي
 ابراهيم الوراني
 ابراهيم الكاسح

[illegible]

ويزداد
الزحام
ساعة
بعد
ساعة ..

وفود الحجاج
وقد بدأت تزايد
حول الكعبة يوما
بعد يوم ، بل ساءت
بعد ساعة وإحيانا
كل يضع يده على
مع وصول كل
طائفة للحجاج .

تصویر :
فتحی
حسن

امطار غزيرة
على الاسكندرية

★ سقطت على الإسكندرية
أمس ولثلاث يوم على التوالي
مطار غزيرة استمرت طووال
اليوم . لكنها لم تؤثر على حركة
الملاحة في ميناء الإسكندرية .

۱۸۱۷۱۸۱۹۱۰۱۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹۱۰۰



✱ سيتم إجراءات جولات سفر جميع حجاج الطائرات المميرين
لثلاثة رحلات موعدهم في الجو من جدة إلى القاهرة كما هو الحال مع
حجاج البواخر بينما سيتم الإجراءات الجمركية في العراق الاضخم
الذي اقيم في مدينة ناصي من اجل استقبال ٢٥٠٠ من الحجاج يوميا

التي أقيم في مدينة دبي من أجل استقبال ١٠٠٠ من ضحايا الجوع
أولئك من مدينة دبي من أجل استقبال ١٠٠٠ من ضحايا الجوع
بعد انتهاء الإجراءات الصحية
في المرافق سيتم السماح للحجاج
الحجاج عند عودتهم في ٢٥ من صلالة
سكنية تم تجهيزها في مدينة دبي
من أجل رعاية الحجاج الذين
سيوفون في ٢٤ ساعة فقط تمت
بمساعدة

لـ **البحر** **محمّد**
 مـ **محمّد** **نور** **إسماعيل** **وزير**
البلطجية **يتلق** **أعمال** **المجموعة**
التي **شكّلها** **من** **مئات** **وزارات**
البلطجية **والصحّة** **والسليحة**
والطيران **خصيصا** **لكي** **تعمل** **على**
رحلة **الهجاء** **عند** **عنتهم** .
المجموعة **على** **رأسها** **القوامات**
محمود **محمّد** **تتمسك** **مدير** **أمن**
الوطني **وعصام** **أرقص** **مدير**
الجوازات **وسميح** **حافظ** **مدير**
الطعام **الذي** **وقّروا** **عطا** **أه** **مدير**
أمن **القاهرة** **وحلمي** **الاسم** **مساهم**
مدير **أمن** **القاهرة** **وصالح** **المصري**
وكيل **أمن** **الوطني** **والعبد** **عبد**
الغيم **هلال** **مدير** **عمليات** **أمن**
الوطني **والعبد** **بهاء** **مسيوني**
رئيس **المباحث** **تعاونهم** **مجموعة**
من **شباب** **والقبائل** **ميناكي**
الاسكندرية **ويتر** **سفيد** **وأمن**
 2 **البحر**

البناني يقيم معرضه الثلاثين في القاهرة . هليوبوليس يقيم

★ ★ ★ مع وفاة العيد : سيبدا ممرض الصور الكبير :
التي ستاتي بالاتي وليس قسم التصوير السابق في كلية الفنون
الجيمية لثمن - من لويته التي يعمل فيها من خلال اسلوبه
التأثيري في احضان الربف وصعد من العفاري ولكه في
المتى مركز الكيفولوسيين
تقل - ش - شجرة التي
زملك وسيفي مفتوحا طوال
سبعين - وهو الحرس القري
التي رقم ٢٠ في حبله القفص

اليوم
أقلام المحيد

طلاب ثانوية مصر

الثلاثاء

مقابيل مع الفيزياء !

في كنف دراسة قام بها مبرس مساعد في كلية تربية الأزهر ان منهج للفيزياء الذي يجرى تدريسه في المرحلة الأولى الشاقوية في مصر يتقدم طلاب هذه المرحلة حيث انه مختلف عن الاتجاهات العلمية الحديثة في تدريس هذه المادة ؟ تستخدم الفيزياء المساعد

في كنف دراسة قام بها مبرس مساعد في كلية تربية الأزهر ان منهج للفيزياء الذي يجرى تدريسه في المرحلة الأولى الشاقوية في مصر يتقدم طلاب هذه المرحلة حيث انه مختلف عن الاتجاهات العلمية الحديثة في تدريس هذه المادة ؟ تستخدم الفيزياء المساعد

في كنف دراسة قام بها مبرس مساعد في كلية تربية الأزهر ان منهج للفيزياء الذي يجرى تدريسه في المرحلة الأولى الشاقوية في مصر يتقدم طلاب هذه المرحلة حيث انه مختلف عن الاتجاهات العلمية الحديثة في تدريس هذه المادة ؟ تستخدم الفيزياء المساعد

لحمد خليل محمد حسن منهاجا
عائليا حديثا في التزييم - مع
طبيب الرحلة الأولى ١٢
مدرسة ثانوية في مصر ثم قدم في
نهاية العام الدراسي تكتاج
لمدحتهم مع تكتاج
امتحانات طبيب ١٢ مدرسة
تلقوا المنهج الحكي الى تكتاج
الاكتروني الذي أعلن ان الكين
تلقوا المنهج للحديث يتكسون
٢٠٠ في للمرة والتكهم
والطبيب عن الكين يتكسوا
المنهج الذي يجرى تدريسه
الن في مصر ؟
لدراسة هي موضوع رسالة
تكتروا التكتاج ١٢ صامه قد
١٢ كلمة تكتا ١٢ صامه
١٢

اضاعة الأهرامات

١٢ ألف جنيه بصفة مبدئية على أن تبلغ ٥٠٪ من قيمة هذه التكاليف

عبد الهادي مراقب عام المصباح في الج
بني من الحجر الجيري حول اليوم الا
خفية يجلس عليها الزوار
دون على ان تحول المنطقة
على يسار الطريق للمساعد
هم إلى موقف سيارات

مطعم في
مهم في
حمد
سالة
من
أول
تلك

**هل تشكو من
الذباب والبعوض والصراصير؟**

فيلر
 شركة
 كوبر
 الا انجليزية
 يقدمون لك الحل باستعمال طرديت
 ليكورز لين
 وهي رش المبيد الحشري
 رز لين
 بواسطة ماكينة الرش
 ليكو
 LECO



● **مميزات طريقة ليكوزيليت:**

- يقضي على جميع
- الحشرات في الحال
- غشيد سلامة
- الإنسان والحيوان
- مبيد زئبق
- له رائحة مقبولة
- مأكدة الرضا تسيكو
- توفيق السيد
- وتضمن مساحات كبيرة
- مع الاحتفاظ بفاعلية عالية

● **متوفر في طريقتين:** الأولى يمكن استعماله باليد مدفوعة على حديد

والثاني يمكن تركيبه على سيارة بيت آف

جدة الطاهرة يهتدون استمدادها لهدى في :
 الشعلان - الضاد - الباء - الميم - الشين - الصاد - الضاد -
 الضاد - الحظا - الشكرات - الزايع - الألف -
 وايسما متجانسا للزوايا من البيف باف - الورش اير

اليوم سينا أوبرا بالقاهرة
يونيس شليخ
خ
المليونيرة
خيام تشاهد
عبد
السيد